

Toeval-muziek

ervaringen van bezield bewustzijn door ISMF

De afgelopen jaren is onder de naam ISMF een nieuwe therapeutische methode ontwikkeld. Bij ISMF wordt gewerkt met een geavanceerd instrument, dat op basis van zogenaamd “kwantum toeval” onvoorspelbare muziek produceert. Deze muziek ontstaat op hetzelfde moment waarop er naar geluisterd wordt en klinkt altijd weer anders. De klanken kunnen de luisteraar op een bijzonder snelle manier bij zijn of haar innerlijke, en soms diep verborgen, gevoelswereld brengen. Ook kan de ISMF methode mensen treffend inzicht geven in bepaalde problemen of vragen.

Vanuit de complementaire hulpverlening, én door therapeuten in de reguliere psychologie en psychiatrie, wordt met belangstelling naar deze nieuwe methode gekeken. Al is ISMF een technologisch geavanceerd systeem, toch wijkt het af van de gangbare ‘koude’ technologie. De achterliggende idee van ISMF is dat de mens een bezield wezen is, dat zich via het bewustzijn tot uitdrukking brengt in de tastbare werkelijkheid. Opvallend aan ISMF is dat het oorspronkelijk is ontworpen als een artistiek instrument.

De menselijke psyche zou invloed kunnen hebben op de wereld buiten het lichaam



ISMF is de afkorting van RT-ISMF: Real-time Indeterminate Synthetic Music Feedback. In gewoon Nederlands betekent dit dat iemand luistert naar kunstmatig opgewekte muziek, waarvan de aard niet vooraf te bepalen of te voorspellen is. ISMF is dus geen opname van muziek, maar wordt geproduceerd op het moment dat iemand er naar luistert. Populair gezegd is ISMF muziek ‘toeval-muziek’. ISMF muziek is niet eerder beluisterd, en zal ook nooit hetzelfde zijn. Vandaar dat het unieke, hoogst individuele ervaringen kan opwekken. Soms leidt dit zelfs tot buitengewone ervaringen. ISMF kan worden gebruikt door coaches, counselors, alternatieve hulpverleners, psychologen en psychiaters; eigenlijk door allerlei mensen die met mensen werken. Om een duidelijk beeld te schetsen van wat ISMF precies is, vertellen we eerst iets over het ontstaan van de methode.

Mind over Matter in kunst en muziek

In 2007 begon de Nederlandse kunstenaar Iebele Abel aan een artistiek-wetenschappelijk onderzoek naar psychokinese. Psychokinese is het op afstand beïnvloeden of laten bewegen van voorwerpen door menselijke wil of geestkracht. In het Engels wordt psychokinese ook wel Mind over Matter genoemd, en het wordt vaak in verband gebracht met het aloude idee dat de mens een bezield, scheppend wezen is. Experimenteel wetenschappelijk laboratoriumonderzoek wijst erop dat psychokinetische effecten inderdaad lijken te bestaan. De gemeten effecten zijn minimaal, maar belangrijk, ze zijn er wel. Uit deze onderzoeken zou kunnen worden afgeleid dat de menselijke psyche invloed heeft op de



wereld buiten het lichaam. Dit gegeven bracht Iebele Abel op het idee om de laboratoriumproeven in zijn atelier te herhalen. Precies dezelfde geavanceerde apparatuur als waarmee het wetenschappelijk onderzoek naar psychokinese wordt uitgevoerd, bracht hij zijn werkruimte binnen. Maar in plaats van hiermee getallen, tabellen en grafieken te produceren, wilde Iebele er kunstwerken en muziek mee maken. Hij wilde 'schilderen zonder kwast' en muziek maken zonder een instrument te hoeven aanraken. De verwachting was dat hij door middel van psychokinese op een zo direct en zuiver mogelijke manier zijn gevoelswereld zou kunnen overbrengen in kunstwerken en muziek.

search Laboratories). De gezamenlijke inspanningen resulteerden in een complex elektronisch instrument, dat als doel heeft momenten van verhoogde

Van kunstproject naar therapeutische techniek

Het werd een omvangrijk project, waarbij steeds meer onderzoekers betrokken raakten. Iebele is onder meer bijgestaan door Dick Bierman, die als professor aan de Universiteit van Amsterdam internationale bekendheid geniet vanwege zijn onderzoek naar psychokinese. Ook twee laboratoria uit Princeton werkten mee: het Global Consciousness Project en ICRL (International Consciousness Re-





**Een omvang-
rijk project
waarbij
steeds meer
onderzoekers
betrokken
raakten**

inspiratie te ‘vangen’ in kunstwerken. Een reeks kunstwerken die enkel en alleen tot stand waren gekomen door intentie en mentale inspanning van de kunstenaar, dus zonder enige fysieke arbeid, werden in 2008 en 2009 in Den Haag tentoongesteld onder de titel *Mind over Matter*. De reacties op dit werk waren overweldigend en reikten tot ver over de grenzen van Nederland. Deze belangstelling is niet zo vreemd wanneer we bedenken dat het instrument dat Iebele ontwierp hedendaagse technologie op een volkomen nieuwe manier gebruikt. Natuurwetenschap, experimenteel psychologisch onderzoek en filosofische vragen rondom spiritualiteit komen samen. In 2010 werd Iebele door de Universiteit Leiden in de gelegenheid gesteld om zijn onderzoek te verdiepen, onder andere door te kijken of het instrument misschien ook therapeutisch kan worden ingezet.

Grensoverschrijdende ervaringen

Sinds de gang naar Leiden is het instrument verder ontwikkeld onder de naam ISMF. In het bijzonder is gekeken of de muziek die het instrument produceert – in combinatie met een speciaal hiervoor ontworpen gesprekstechniek – gebruikt kan worden in psychologie, coaching en counseling. Want als de kunstenaar inderdaad in staat is geweest zijn gevoelswereld te vertalen in muziek door middel van psychokinese, is het voor de hand liggend om te veronderstellen dat andere mensen dat ook kunnen. Welke gevoelswerelden openen zich dan voor de luisteraar? En wat hebben mensen hieraan in hun dagelijkse leven? Om dit te bestuderen werd aan

mensen gevraagd naar de muziek te luisteren en daarna te vertellen welke ervaringen ze tijdens het luisteren hadden beleefd. Ook werd gevraagd of deze ervaringen nuttig voor hen waren. De resultaten uit de eerste casestudies zijn veelbelovend. Vooral wanneer mensen met ingewikkelde vragen of problemen zitten in de persoonlijke levenssfeer lijken de ervaringen zinvol te zijn.

Tijdens de casestudies werd eveneens duidelijk dat er regelmatig unieke, hoogst individuele, nota bene meer dan eens grensoverschrijdende, ervaringen werden beleefd. Grensoverschrijdende ervaring is een modern woord voor ‘paranormale ervaring’. Om een paar te noemen: het zien van helder licht of stralende voorwerpen, contact met engelen, het reizen door het universum, het duidelijk zien van het eigen interne lichaam, sterke voorgevoelens, veelzeggende droombeelden, ervaringen buiten de grenzen van leven en dood, etc. Zulke ervaringen kunnen helpen bij het (spirituele) proces dat mensen tijdens hun leven doorlopen. Met deze kennis in huis, is besloten om ISMF met ingang van 1 januari 2013 wereldwijd beschikbaar te maken voor mensen die op welke manier dan ook therapeutisch met mensen werken.

Iedereen die met mensen werkt kan ISMF gebruiken. ISMF kan in principe door iedereen die met mensen werkt worden gebruikt. Een ISMF sessie vraagt maximaal anderhalf uur. Een sessie begint met een gesprek om de vraag of het probleem waar de cliënt mee zit duidelijk op tafel te krijgen. Daarna volgt het muziekdeel, waarin de cliënt luistert naar de ISMF muziek. Ondanks de geavanceerde achterliggende technologie, is de bediening van het ISMF instrument bijzonder eenvoudig. Tijdens het luisteren naar de muziek doet de cliënt ervaringen op, die, zoals gezegd, volstrekt uniek en persoonlijk zijn. Om de uniciteit van de ervaring tijdens het luisteren niet te verstoren, luistert de therapeut niet mee naar de klanken. Ook worden er geen opnames van de muziek gemaakt. Het ‘nu-moment’ van het luisteren wordt zodoende gerespecteerd. Laatste onderdeel van de ISMF sessie is het evaluatiegesprek, waarin de therapeut de cliënt begeleidt in het zich herinneren van de opgedane ervaringen, en behulpzaam is in het doorgronden van de betekenis hiervan. <

In het volgende nummer van *Spiegelbeeld* besteden we meer aandacht aan de werking van ISMF, aan de bijzondere cliënt ervaringen tijdens ISMF sessies en aan de gesprekstechniek die speciaal is ontwikkeld voor mensen die als coach of therapeut met ISMF werken. Meer informatie hierover kunt u alvast vinden op de ISMF website, <https://ismf.publicmedia.nl>.