

Innerlijke openbaring door middel van toeval-muziek (deel 2)

ISMF is een van oorsprong artistieke methode om de innerlijke verbeelding te stimuleren. In het mei-nummer van Spiegelbeeld schreven we dat luisteraars naar ISMF muziek regelmatig unieke, hoogst individuele, soms zelfs grensoverschrijdende ervaringen beleven. Om een paar te noemen: het zien van helder licht of stralende voorwerpen, contact met engelen, het reizen door het universum, het duidelijk zien van het eigen interne lichaam, sterke voorgevoelens, veelzeggende droombeelden en ervaringen buiten de grenzen van leven en dood. Zulke ervaringen kunnen helpen bij het (spirituele) proces dat mensen tijdens hun leven doorlopen. Dit keer gaan we onder meer aan de hand van bijzondere cliënt-ervaringen dieper in op de werking van ISMF.

Een therapie gebaseerd op kwantum-toeval en 'orakeltechnologie'

ISMF is de afkorting van RT-ISMF en dat is de afkorting van 'Real-time Indeterminate Synthetic Music Feedback'. In gewoon Nederlands betekent dit dat iemand luistert naar kunstmatig opgewekte muziek, waarvan de aard niet vooraf te bepalen of te voorspellen is. ISMF is geen opname van muziek, maar wordt door een geavanceerd instrument geproduceerd op hetzelfde moment waarop iemand er naar luistert. Heel concreet wordt bij ISMF gebruik gemaakt van hedendaagse technologie om op basis van zogenaamd 'kwantumtoeval' muziek te produceren. Dit klinkt misschien ingewikkeld, maar het gaat er om dat kwantumtechnologie de wetenschap een uiterst betrouwbare 'dobbelsteen' heeft geleverd; een dobbelsteen waarmee je zagezegd niet vals kunt spelen. De uitkomst van een 'kwantumdobbelsteen' kan onmogelijk worden voorspeld door de klassieke natuurwetten.

Bij ISMF bepaalt zo'n 'kwantumdobbelsteen' welke noten er worden gespeeld. Omdat de uitkomst van iedere worp met zo'n 'kwantumdobbelsteen' van tevoren absoluut niet bekend is, kan deze goed gebruikt worden om muziek te maken die eveneens niet van tevoren te voorspellen is. Op deze manier maakt ISMF dus een soort 'toeval-muziek'. Een ander belangrijke eigenschap van ISMF muziek is dat de muziek wordt geproduceerd op precies hetzelfde moment waarop iemand er naar luistert. Toe-

Een van de hypothesen die bij ISMF een rol spelen is dat ISMF muziek wordt beïnvloed doordat iemand ernaar luistert



val en het 'nu-moment' spelen dus een belangrijke rol in ISMF.

Orakelmuziek

Sinds mensenheugenis worden toeval en het 'nu-moment' gebruikt om de toekomst te voorspellen, of om inzicht te krijgen in problemen die met het verstand niet te doorgronden zijn. Dit soort praktijken werden vroeger divinatie genoemd, tegenwoordig spreekt men liever van 'betekenis toeval,' of synchroniciteit. Voorbeelden van divinatie vinden we bijvoorbeeld bij orakeltechnieken zoals het leggen van tarotkaarten of het raadplegen van de I-Ching. Wanneer de uitkomsten van zulke orakeltechnieken juist of bruikbaar blijken zijn, is dat een typisch voorbeeld van een paranormaal verschijnsel dat ons verstand te boven gaat. We komen hiermee op een interessante vraag die ook direct betrekking heeft op onze beleving van spiritualiteit, namelijk of de natuur door toeval of door voorzienigheid wordt bepaald. Sommige mensen zeggen dat toeval niet bestaat. Hiermee wordt vaak bedoeld dat alles een reden of een diepere betekenis heeft. Als dat zo is, heeft ISMF 'toeval-muziek' altijd betekenis en kan het gebruikt worden om op een toegan-

kelijke manier dieper inzicht te krijgen in vragen of problemen die belangrijk voor iemand zijn. Je kunt ISMF muziek dus heel goed beschouwen als 'orakelmuziek'.

De luisteraar beïnvloedt de muziek

De afgelopen eeuw zijn buitengewone kwaliteiten van menselijk bewustzijn aan het licht gekomen, die mogelijk zover reiken dat ons bewustzijn toevalsprocessen kan beïnvloeden die buiten het lichaam optreden. Ons bewustzijn zou dus invloed kunnen hebben op de werkelijkheid. ISMF maakt gebruik van deze kwaliteit van het menselijk bewustzijn. Een van de hypothesen die bij ISMF een rol spelen is namelijk dat ISMF muziek wordt beïnvloed doordat iemand ernaar luistert. Wanneer dat werkelijk klopt, is er meer aan de hand dan toeval alleen. Het bewustzijn van de luisteraar is dan verstrengeld met de muziek die het ISMF instrument produceert. Iebele Abel, de ontwikkelaar van ISMF zegt hierover: "Een aantal vooraanstaande denkers heeft de afgelopen eeuwen beweerd dat het menselijke bewustzijn een scheppend, creatief bewustzijn is. Dit idee gaat zelfs zover dat we er tegenwoordig helemaal niet gek van opkijken dat menselijke intenties helend kunnen zijn. Dit helende effect zou zelfs op grote afstand mogelijk zijn – sterker nog, afstand en tijd lijken in dit soort processen helemaal geen rol te spelen. De vraag is natuurlijk hoe dit kan. Daar hebben we geen duidelijk antwoord op, maar we kunnen misschien wel zeggen dat er een bepaalde 'sfeer' bestaat die de mens kan helpen om inzichten te krijgen of te helen, en dan bedoel ik met name op geestelijk vlak.

Tijd en ruimte lijken in deze 'sfeer' geen rol te spelen om bepaalde soorten informatie uit te wisselen. Helderziendheid, telepathie en voorspellende dromen zijn goede voorbeelden van deze sfeer. Er zijn talloze laboratoriumexperimenten uitgevoerd waaruit men kan opmaken dat de mens inderdaad op afstand informatie uit kan wisselen. Zelfs tussen mensen en machines lijkt dit mogelijk. De mens lijkt tot op zekere hoogte in staat te zijn de uitkomst van de eerder genoemde 'kwantumdobbelsteen' te kunnen beïnvloeden en te voorspellen. ISMF is ontworpen als een instrument waarmee men toegang kan krijgen tot de 'sfeer' waarin dit soort bijzondere verschijnselen optreden.

Vorm van innerlijke openbaring

Wat betreft de artistieke oorsprong van ISMF, aanvankelijk was het idee muziek te kunnen maken zonder een instrument te bespelen. De intentie van de luisteraar en de 'elektronische dobbelsteen' spe-



len gezamenlijk de rol van componist en musicus. Hiermee zou dan zonder tussenkomst van de 'traditionele kunstenaar' uiting gegeven kunnen worden aan de emotionele belevingswereld van de luisteraar. Het mooie van deze opzet is, dat de luisteraar daardoor direct kan reageren op de muziek die hij of zij zelf heeft 'gecomponeerd'. Hierdoor zou men snel en op een reflectieve manier bij de innerlijke verbeelding en gevoelswereld kunnen komen. Als op deze manier toegang tot belangrijke inzichten of andere soorten informatie verkregen wordt, kun je dat een vorm van innerlijke openbaring noemen."

Ervaringen in de persoonlijke levenssfeer

Toen eenmaal bleek dat mensen die naar ISMF muziek luisteren bijzondere ervaringen op kunnen doen, werd nader onderzoek verricht. Welke gevoelswerelden openen zich precies voor de luisteraar? Wat heeft hij of zij aan deze gevoelswerelden in het dagelijkse leven? Om hier zicht op te krijgen werd aan verschillende personen gevraagd naar de muziek te luisteren en daarna te vertellen welke ervaringen men tijdens het luisteren had beleefd. Ook werd gevraagd of deze ervaringen nuttig waren. Ondanks alle verschillen bleken de ervaringen vaak met kwesties verband te houden die direct te maken hadden met de persoonlijke levenssfeer. Op grond hiervan is een gesprekstechniek ontwikkeld om de persoonlijke ervaringen en inzichten die kunnen worden opgedaan tijdens het luisteren, zo helder mogelijk op te slaan in het geheugen.

Op eigen kracht tot inzicht komen

Mensen die als therapeut of coach met ISMF werken zijn pioniers in de letterlijke betekenis van het woord. Pas sinds januari 2013 is de ISMF technologie beschikbaar, inclusief de ontwikkelde gespreksmethode. Tijdens ISMF sessies is het van cruciaal belang dat de therapeut/coach zich tijdens de sessie niet mengt met de belevingswereld van de cliënt. Men mag bijvoorbeeld geen diagnose stellen of advies geven en moet zich volkomen blanco opstellen. De enige rol die de ISMF therapeut heeft is het begeleiden van de cliënt om hem of haar geheel op eigen kracht tot inzicht te laten komen. Een ISMF sessie is opgebouwd uit drie delen. Het begint met een gesprek om de vraag of het probleem waar de cliënt mee zit duidelijk op tafel te krijgen. Daarna volgt het muziekdeel, waarin de cliënt luistert naar de ISMF muziek. Tijdens het luisteren doet de cliënt de ervaringen op die in het laatste onderdeel, het evaluatiegesprek, worden besproken. In het evaluatiegesprek begeleidt de therapeut de cliënt in het zich herinneren van de opgedane ervaringen, en is

behelpzaam in het doorgronden van de betekenis hiervan. De door de ISMF muziek opgeroepen belevingswerelden kunnen uiterst subtiele betekenislagen hebben. Om deze niet te verstoren of te vervormen, brengt de ISMF therapeut geen informatie in tijdens de sessies, anders dan wat de cliënt zelf vertelt. De therapeut of coach probeert de innerlijke beleving tijdens het luisteren naar de muziek te verankeren in het bewustzijn van de luisteraar, maar de therapeut bemoeit zich niet met de betekenis die aan deze beleving wordt toegekend. De therapeut of coach is dus geen 'specialist', droomuitlegger, orakel, helderziende, of iemand die op wat voor manier ook meer kennis in huis heeft dan de luisteraar; integendeel, bij ISMF wordt de luisteraar juist zelf deskundig geacht om dieper inzicht in zichzelf te kunnen verwerven. Vandaar dat we bij ISMF spreken over een 'innerlijke openbaring'.

Een stem zei: "Word wakker en doe iets!"

Een voorbeeld uit een ISFM sessie: Een vrouw van 52 is sinds vier jaar door haar man en familie buitengesloten van de opvoeding van haar zoon. Al jaren maakt ze zich zorgen over hem omdat hij anabole steroïden gebruikt. Haar man en familie hebben deze zorgen altijd genegeerd. De zoon is inmiddels bijna twintig en heeft een ernstige leverziekte gekregen als gevolg van het gebruik van de middelen. De familie wil hem niet bewegen gezonder te gaan leven. Naar de vrouw wordt niet geluisterd. Zij is droevig, gefrustreerd en radeloos. Over haar ervaringen tijdens de ISMF muziek sessie vertelt ze: "Het eerste wat ik meemaakte was een wakker schudden. Ik voelde dat ik uit een situatie van slaap gehaald werd en ik voelde een soort dreiging. Een stem zei woordelijk tegen mij: 'Word wakker en doe iets!' Direct daarna had ik de gedachte dat ik naar Athene moest gaan om mijn man en zoon te zien. Ik voelde me heel sterk en helder. Ik begreep dat ik in deze krachtige stemming heel goed aan mijn zoon en fa-



milie kon uitleggen wat voor mijn zoon belangrijk is, en hoe wij hem als familie moeten bijstaan. Daarna had ik een fijne herinnering aan de tijd met mijn zoon toen hij nog jong was. Ik moest hiervan huilen omdat het zulke mooie herinneringen waren. Daarna had ik een gevoel van verlichting van pijn. Deze pijnverlichting ken ik uit de tijd dat ik medicijnen nam tegen menstruatieklasten, een heel prettig, slaperig gevoel. Aan het einde klonk de muziek 'gelukkig' en dat gaf me een gevoel van optimisme." Na de sessie voelt de vrouw zich sterker in haar kracht staan. Ze zegt dat het haar een duidelijk beeld heeft gegeven hoe zij haar rol als moeder op zich wil nemen. Ze besluit haar zoon en haar man op te zoeken in Athene om hen ervan te overtuigen dat het afgelopen moet zijn het ontkennen van de ernstige situatie waarin haar zoon is terecht gekomen. Ze is vastbesloten zich niet door emoties te laten meeslepen, maar precies te doen wat zij als moeder nodig vindt.

Niet vreemd opkijken van grensoverschrijdende ervaringen

De Nederlandse kunstenaar Iebele Abel, de ontwikkelaar van ISMF, woont en werkt op het Griekse eiland Patmos. De reden dat hij daar is gaan wonen is onder andere dat Patmos de plaats is waar de Openbaringen door de apostel Johannes zijn ontvangen. "Ik wilde graag op een plaats werken waar mensen niet vreemd opkijken van grensoverschrijdende ervaringen. Ieder jaar komen hier honderden mensen met een zeer diverse culturele achtergrond om een bezoek te brengen aan de Apokalipsi, beter bekend als de 'Grot van Johannes'. Het verband tussen ISMF en dit heiligdom werd heel duidelijk toen een vrouw bij mij kwam voor een sessie. Ze vertelde mij dat ze tijdens haar bezoek aan het heiligdom werd "overspoeld door genade, alsof een zuiverende douche alle zorgen van haar afspoelde." De vrouw vertelde dat ze tijdens het luisteren naar de kwantumtoeval-gegenereerde klanken eenzelfde soort ervaring kreeg.

De technologie van de toekomst moet een technologie van bevrijding zijn

Iebele: "Voor mij staat voorop dat de innerlijke belevingswereld van de individuele mens tot uitdrukking komt. Dat geldt wanneer ik mensen ontvang voor een ISMF sessie, maar ook wanneer ik met mensen werk die ISMF zelf als therapeut willen gebruiken. Als therapeut moet je er op durven vertrouwen dat er tijdens ISMF sessies ervaringen komen waar de cliënt iets aan heeft. Ook moet je er op voorbereid zijn dat deze ervaringen soms buitengewoon en indringend kunnen zijn. Je moet goed weten



waar je op moet letten en op welke manier ISMF verschilt van andere therapieën. ISMF is een moderne variant op eeuwenoude orakeltechnieken. Van het muzikale aspect van ISMF zou je kunnen zeggen dat het direct op de emotionele ervaring betrekking heeft. Wanneer de vraag aan een orakel indringend is, kun je een indringend antwoord verwachten."

Aanvankelijk ontwierp Iebele Abel ISMF als een instrument om de innerlijke verbeelding te stimuleren. "Indertijd wist ik niet dat het zulke bijzondere ervaringen kan oproepen. Ik zou graag zien dat ons werk bijdraagt aan de opgave elkaar lief te hebben. Mensen liefhebben is niet voor iedereen een eenvoudige opgave – vooral omdat onderlinge verschillen vaak de onderlinge overeenkomst verbergen. Ik denk dat de 'technologie van de toekomst' een technologie van bevrijding moet zijn. De 'menselijke geest' moet uit de fles. Ik denk, en hoop, dat de mens een schitterend wezen is dat in staat is zichzelf te verwezenlijken. Daarmee bedoel ik dat de mens zich geborgen mag voelen op de planeet Aarde, tenminste zo zie ik het graag. ISMF is ontworpen om in de technologische samenleving van vandaag waarin de 'roeping van de mens om mens te zijn' (Multatuli) soms dreigt te mislukken, enig licht te werpen op wat men kan doen om deze roeping wel te volbrengen." <

Meer informatie: <https://ismf.publicmedia.nl>

Zie ook (Nederlandstalig!): Iebele Abel, Talks about Mind over Matter. Uitgeverij Petiet (2009), 176 pagina's. ISBN 9789079735044.